

Dexó la venda, el arco y el aljava

Cancionero de Medinaceli

Tipla I

Francisco Guerrero (1528-1599)

① 2 3 4

Tiple I

De-xó la ven-dá el ar-co y el al-ja - va de-xó la ven-dá el
ar-co y el al-ja - va el las-ci - vo ra-paz do-no-sa co - sa por to-mar u-na
be-llo ma-ri-po - sa que por el ai-re an-da-ba que por el ai-re an-da-ba.
Mag - da - le - na la nin-fa que mi-ra - ba su des - cui -
- do hur-to - le las ar-mas y de-xo - le en el her-mo-so pra - do, en el her-
mo-so pra - do co-mo a mu-chá - cho bo - bo des - cui - da - do.
Ya de hoy más ya de hoy más no de a-mor glo-ria ni pe - na que el
ver-da-de-ro a-mor es Mag-da - le-na que el ver-da-de-ro a-mor es Mag-da - le - na
que el ver-da-de-ro a-mor que el ver-da-de-ro a-mor es Mag-da-le - na.

Dexó la venda, el arco y el aljava

Cancionero de Medinaceli

Tipla II

Francisco Guerrero (1528-1599)

1 ② 3 4

Tiple II

De - xó la ven-dá el ar - co y el al -
ja - va el las-çi - vo ra-paz, do-no-sa co - sa do-no-sa co - sa por to-mar
u-na be - lla ma-ri-po-sa que por el ai-re an-da-ba que por el ai-re an-da-ba.
Mag - da - le - na la nin - fa que mi-ra - ba su des - cui -
do hur - to - le las ar-mas y de-xo - le en el her -
mo-so pra - do co-mo a mu-chá - cho bo - bo des - cui - da -
do. Ya de hoy más ya de hoy más no - da a-mor glo-ria ni pe -
na que el ver-da-de-ro a-mor que el ver-da-de-ro a-mor es Mag-da-le -
na que el ver-da-de-ro a-mor es Mag-da - le - - na.

Dexó la venda, el arco y el aljava

Cancionero de Medinaceli

Altus

Francisco Guerrero (1528-1599)

1 2 (3) 4

The musical score consists of eight staves of music for the Alto voice. The key signature changes from C major (two sharps) to F major (one sharp) at measure 57. The time signature is common time throughout. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers are indicated on the left side of each staff.

Alto

De - xó la ven-dá el ar-co y el al-ja - va l'ar-co

y el al - ja - va el las-çi - vo ra-paz do-no sa co - sa por to-mar u-na

be-llo ma-ri-po-sa que por el ai-re an-da-ba que por el ai-re an-da-ba que

G.P. G.P.

por el ai-re an-da-ba. Mag - da - le - na la nin-fa que mi-ra - ba

su des - cui - do hur-to - le las ar-mas y de-xo - le

en el her-mo-so pra - do co-mo a mu-cha-cho bo - bo des - cui - da

G.P.

do. Ya de hoy más no da a-mor glo-ria ni pe - na que el

ver-da-de-ro a-mor, que el ver-da - de - ro a-mor, que el ver-da-de - ro a - mor

que el ver-da-de-ro a-mor, que el ver-da-de-ro a-mor es Mag-da - le - na.

Dexó la venda, el arco y el aljava

Cancionero de Medinaceli

Tenor

Francisco Guerrero (1528-1599)

1 2 3 ④

123 ④

Tenor

De-xó la ven-dá el ar-co y el al - ja - va

el las-cí - vo ra-paz, do - no-sa co - sa do - no-sa co - sa por to-mar

u-na be-llo ma-ri - po-sa que por el ai-re an-da - ba, que por el ai-re an-da - ba.

G.P. G.P.

Mag - da - le - na la nin - fa que mi-ra - ba su des - cui -

- - do hur-to-le las ar-mas y de-xo - le en el her-

mo-so pra - do co-mo a mu-chá - cho bo - bo des - cui - da -

do. Ya de hoy más ya de hoy más no da a-mor glo-ria ni pe - na que el

G.P.

ver-da-de-ro a-mor, que el ver-da-de-ro a-mor es Mag-da-le - na, es Mag-da - le -

na que el ver-da-de-ro a-mor es Mag-da - le - na, es Mag-da-le - na.

Dexó la venda, el arco y el aljava

Cancionero de Medinaceli

Francisco Guerrero (1528-1599)

The musical score consists of four staves, each representing a voice: Tiple I, Tiple II, Alto, and Tenor. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is divided into three systems. System 1 (measures 1-5) includes the first two measures of the tenor part. System 2 (measures 6-12) continues the vocal parts and introduces new lyrics. System 3 (measures 13-18) concludes the piece with final lyrics.

Tiple I Tiple II Alto Tenor

De - xó la ven - da el ar - co y el al - ja - va de -
De - xó la ven -
De - xó la ven - da el ar - co y el al - ja - - va
De - xó la

6
xó la ven - da el ar - co y el al - ja - va el las - ci - vo ra - paz do - no - sa co -
da el ar - co y el al - ja - va el las - ci - vo ra - paz, do - no - sa co - sa do -
l'ar - co y el al - ja - va el las - ci - vo ra - paz do - no - sa co -
ven - da el ar - co y el al - ja - va el las - ci - vo ra - paz, do - no - sa co - sa do -

13
sa por to - mar u - na be - lla ma - ri - po - sa que por el ai - re an -
no - sa co - sa por to - mar u - na be - lla ma - ri - po - sa
sa por to - mar u - na be - lla ma - ri - po - sa que por el ai - re an - da - ba
no - sa co - sa por to - mar u - na be - lla ma - ri - po - sa que

18

G.P.

Mag - da - le -
G.P. Mag - da - le -
G.P. Mag - da - le -
G.P. Mag - da - le -
8 Mag - da - le -

24

G.P.

na la nin - fa que mi - ra - ba su des - cui - do
G.P. na la nin - fa que mi - ra - ba su des - cui - do
G.P. na la nin - fa que mi - ra - ba su des - cui - do
G.P. na la nin - fa que mi - ra - ba su des - cui - do

33

to - le las ar-mas y de - xo - le en el her-mo-so pra - do, en el her - mo-so pra -
hur - to - le las ar-mas y de - xo - le en el her - mo-so pra -
hur-to - le las ar-mas y de - xo - le en el her-mo-so pra -
hur-to - le las ar-mas y de - xo - le en el her - mo-so pra -

40

do co-mo a mu-cha - cho bo - bo des - cui - da - do. Ya
do co-mo a mu-cha - cho bo - bo des - cui - da - - do. Ya
do co-mo a mu-cha - cho bo - bo des - cui - da - - do.
do co-mo a mu-cha - cho bo - bo des - cui - da - - do. Ya de hoy más

51

de hoy más ya de hoy más no de a - mor glo - ria ni pe - na que el ver - da - de - ro a -
de hoy más ya de hoy más no - da a - mor glo - ria ni pe - na que el ver - da - de - ro a -
de hoy más ya de hoy más no da a - mor glo - ria ni pe - na que el ver - da - de - ro a -
ya de hoy más no da a - mor glo - ria ni pe - na que el ver - da - de - ro a -
ya de hoy más no da a - mor glo - ria ni pe - na que el ver - da - de - ro a -

G.P.

58

mor es Mag-dá - le - na que el ver - da - de - ro a - mor es Mag-dá - le - na que el ver - da -
mor que el ver - da - de - ro a - mor es Mag-dá - le - na
mor, que el ver - da - de - ro a - mor, que el ver - da - de - ro a - mor
mor, que el ver - da - de - ro a - mor es Mag-dá - le - na, es Mag-dá - le - na que el

64

de-ro a - mor que el ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le - na.

que el ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le - na.

que el ver - da - de - ro a - mor, que el ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le - na.

ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le - na, es Mag - da - le - na.