

# La loy d'amours est tant inique et dure

Cantus

Anonymous

8 La loy d'a-mours, La loy d'a-mours, est

9 tant i - ni - que et du - re, La pas-si -

18 on si dou-l-ce sans me - su - - -

27 re qu'el - le me sfor - se suy - vre jus - que a

36 la mort, Que chascun jour, Que chas-cun jour,

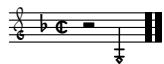
45 me fait, in - ju - re et tort Et suis con-tent du

54 mal-heur que j'en - du - - - re, et

62 suis con-tent du mal-heur que j'en - du - - - re.

Translation:

The law of love is so unjust and cruel,  
 The passion so sweet without measure  
 That it compels me to follow unto death,  
 So that each day brings me injury and hurt  
 And I am content with the misfortune I endure.



# La loy d'amours est tant inique et dure

Tenor

Anonymous

La loy d'a-mours, La loy d'a-mours, La loy d'a-mours,  
mours, est tant i - ni - que et du - re, La  
pas-si - on si doul-ce sans me - - su -  
re qu'el - le me sfor - se suy - vre jus - que a la  
mort, Que chas-cun jour, Que chas-cun jour,  
me faict, in - ju - re et tort Et suis con-tent, Et suis con -  
tent du malheur que j'en - du - re, et suis con-tent, et  
suis con - tent du mal-heur que j'en - du - re.

Translation:

The law of love is so unjust and cruel,  
The passion so sweet without measure  
That it compels me to follow unto death,  
So that each day brings me injury and hurt  
And I am content with the misfortune I endure.



# La loy d'amours est tant inique et dure

Bassus

Anonymous

8 La loy d'a-mours, La loy d'a-mours, est  
 10 tant i - ni - que et du - re, La pas-si - on si douce  
 19 sans me - su - re qu'el - le me sfor -  
 27 se, qu'el - le me sfor - se suy - vre jus - que a  
 35 la mort, Que chascun jour, Que chascun jour,  
 44 me fait, in - ju - re et tort Et suis con - tent,  
 53 Et suis con - tent du malheur que j'en - du - re, et suis con -  
 61 tent, et suis con - tent du malheur que j'en - du - re.

Translation:

The law of love is so unjust and cruel,  
 The passion so sweet without measure  
 That it compels me to follow unto death,  
 So that each day brings me injury and hurt  
 And I am content with the misfortune I endure.

# La loy d'amours est tant inique et dure

Anonymous

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) in a three-part setting. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is characterized by a mix of half and quarter notes, with some rests. The lyrics are in French and describe the nature of love as both cruel and sweet. The score is divided into several systems, each containing three staves. The lyrics are placed below the corresponding staves.

La loy d'amours, La loy d'amours, est tant i - ni - -  
La loy d'amours, La loy d'amours, La loy d'amours, est tant i -  
La loy d'amours, La loy d'amours, est tant i - ni -  
- que et du - re, La pas-si - on si dou-l-ce sans me - su -  
ni - que et du - re, La pas-si - on si dou-l-ce sans  
que et du - re, La pas-si - on si douce sans me - su - re  
- - - re qu'el - le me sfor - se suy - vre jus -  
me - - su - re qu'el - le me sfor - se suy - vre jus-que a la  
qu'el - le me sfor - se, qu'el - el me sfor - se suy - vre jus - que a  
que a la mort, Que chas-cun jour, Que chas-cun jour, me  
mort, Que chas-cun jour, Que chas-cun jour, me  
la mort, Que chas-cun jour, Que chas-cun jour, me

faict, in - ju - re et tort Et suis con-tent du malheur que j'en - du -

faict, in - ju - re et tort Et suis con-tent, Et suis con-tent du malheur que j'en-

faict, in - ju - re et tort Et suis con-tent, Et suis con-tent du malheur que j'en-

- re, et suis con-tent du malheur que j'en - du - re.

du - re, et suis con-tent, et suis con-tent du malheur que j'en - du - re.

du - re, et suis con-tent, et suis con-tent du malheur que j'en - du - re.